



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

Lista de trabalhos aprovados no XXVIII CONFAEB 30 ANOS: Ações Políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações.

6 à 9 de novembro de 2018 em Brasília/DF.

GT1

Autores	Co-Autores	Trabalho aprovado
ANA CRISTINA LUIZA SOUZA	Myrtes Dias da Cunha	ESCRITOS SOBRE EDUCAÇÃO ESTÉTICA PARA INFÂNCIAS NOS ANAIS DO CONFAEB NO PERÍODO DE 2013-2017
ANA RITA DA SILVA		O CÍRCULO DA IMAGINAÇÃO CRIADORA DE VIGOTSKI E O ENSINO DA ARTE
DANIELE DE SÁ ALVES	ISABELA NASCIMENTO FRADE	PERFORMATIVIDADE DOCENTE, AMBIENTES EDUCATIVOS E EXPERIÊNCIA DA ARTE
FÁBIO DA SILVA MOURA	Caroline Caregnato	EPISTEMOLOGIAS E COGNIÇÃO MUSICAL: ALGUMAS IMPLICAÇÕES NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO EM MÚSICA
FERNANDA CRISTINA NICOLAU DA ROSA	SONIA MONEGO	ROMPENDO A INVISIBILIDADE: MULHERES ARTISTAS E O ENSINO DA ARTE



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

FERNANDO BUENO CATELAN		RESISTÊNCIA POLÍTICA CRIADORA: ARTE NA EJA PARA ALÉM DO LETRAMENTO
GABRIELA CLEMENTE DE OLIVEIRA		ARTISTA-PROFESSOR. PROCESSOS CRIATIVOS E ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTE
GIULIANO MAURIZIO RONCO		FUNDAMENTOS DA ABORDAGEM TRIANGULAR DO ENSINO DAS ARTES (AUDIO)VISUAIS
JULIA BRITO FAGUNDES		O LUGAR DO TEATRO DO OPRIMIDO NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL INTEGRADA À EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: REFLEXÕES A PARTIR DO CURSO TÉCNICO EM CONTROLE AMBIENTAL DO CED IRMÃ REGINA
JULIO CESAR GONÇALVES SOARES	LUIZ GUSTAVO BIEBERBACH ENGROFF	ANÁLISE SOBRE IDENTIDADES DE GÊNERO E SEXUALIDADE A PARTIR DA PERFORMANCE NA ARTE
LETÍCIA PEREIRA DE FREITAS	HERTHA TATIELY SILVA	CULTURA VISUAL E ARTE/EDUCAÇÃO BASEADA NA COMUNIDADE: INTERLOCUÇÕES COM A EDUCAÇÃO DO CAMPO
MARIA CHRISTINA DE SOUZA LIMA RIZZI		O CICLO DO SER E DO EXISTIR: EXPERIÊNCIA NA EXPOSIÇÃO HILMA AF KLINT: MUNDOS POSSÍVEIS
RACHEL DE SOUSA VIANNA	Mailine Bahia Fernandes	COLABORAÇÃO ENTRE UNIVERSIDADE E EQUIPAMENTOS MUSEAIS COMO ESTRATÉGIA DE CONSOLIDAÇÃO
SIMONE OLIVEIRA DE CASTRO	Mirlla Valnice Câmara de Araújo	SENTIDOS E PERCEPÇÕES: O ENSINO DE ARTES NOS CURSOS INTEGRADOS DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ (IFCE) - CAMPUS FORTALEZA



**XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE
ARTE/EDUCADORES DO BRASIL**

**VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE
ARTE/EDUCADORES**

TALES BEDESCHI FARIA		ARTE INDÍGENA NA ESCOLA NÃO INDÍGENA: DESAFIOS METODOLÓGICOS
VANESSA MARIA SILVA E SOUZA PAVAN		A ARTE-EDUCAÇÃO NA PRÁTICA DO CURSO DE PEDAGOGIA A PARTIR DA ABORDAGEM TRIANGULAR DE ANA MAE BARBOSA.
VERA LÚCIA PENZO FERNANDES		ARTES INTEGRADAS: QUE CONCEITO É ESSE?
VINÍCIUS LUGE OLIVEIRA	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	BREVE INTRODUÇÃO À ESTÉTICA DE LUKÁCS: PRINCÍPIOS DO REFLEXO COTIDIANO E ESTÉTICO E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS