



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

Lista de trabalhos aprovados no XXVIII CONFAEB 30 ANOS: Ações Políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações.

6 à 9 de novembro de 2018 em Brasília/DF.

GT3

Autores	Co-Autores	Trabalho Aprovado
ADRIANA CRISTINA DE ANDRADE		O USO DO APLICATIVO GOOGLE ARTS & CULTURE COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA A LEITURA DE IMAGENS DAS PINTURAS DE JOHANNES VERMEER
ADRIANA VILCHEZ MAGRINI LIZA	Gláucia Davino	SUJEITOS CRIATIVOS: O EXPERIMENTO DA LINGUAGEM DA DANÇA NO PROCESSO EDUCATIVO
ALESSANDRA ANCONA DE FARIA	Fábio Wosniak	ARTE NA PEDAGOGIA NAS DUAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO 21: ESTUDOS E PESQUISAS EM ANAIS DE CONGRESSOS
ALEXSANDER BARBOZZA	Isaac de Souza Assunção	ENSINO DE DANÇA: UM ESTADO DA ARTE EM SEIS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO
ANA CARMEN NOGUEIRA	RITA DEMARCHI	GIRO EDUCACIONAL E MEDIAÇÃO CULTURAL: UMA PESQUISA COLABORATIVA EM PROCESSO



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

ANA CAROLINA DE VASCONCELOS MINISTÉRIO	GERSON AQUILES DE MELO	ARTE CONTEMPORÂNEA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO CULTURAL
ANA EMIDIA SOUSA ROCHA		FOTOGRAFIA E PROPOSTA MITEA: INSERINDO AS ARTES VISUAIS NO PROGRAMA MAIS EDUCAÇÃO EM JUAZEIRO
ANDRESA CARVALHO LOPES PIRES		O ÂMBITO DE ATUAÇÃO DO EDUCADOR MEDIADOR: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO ESTÁGIO EM ESPAÇOS CULTURAIS
ANDREZA LUCENA MINERVINO DE SÁ		PEQUENOS BRINCANTES DA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO EM DANÇA
ÂNGELA BARCELLOS CAFÉ		A PRESENÇA DO CONTADOR DE HISTÓRIAS E SEUS POSSÍVEIS CAMINHOS
ANNIE MARTINS AFONSO		TEATRO NA PRISÃO: PROCESSOS DE AUTONOMIA E EMANCIPAÇÃO A PARTIR SÓ JOGO TEATRAL E O TETARO FORUM
ANTONIA CAMILA ALVES MOREIRA		MUSEU NA ESCUTA - UMA EXPERIÊNCIA COM EDUCADORES DE MUSEUS.
AUANA LAMEIRAS DINIZ		UM LABIRINTO DE IMAGENS: CAVALETES DE CRISTAL COMO SUPORTES DE CRIAÇÃO
ÁUREA DA PAZ PINHEIRO	Elenilce Soares Mourão	ARTE/EDUCAÇÃO E MUSEOLOGIA SOCIAL NA PAISAGEM CULTURAL DO DELTA DO PARNAÍBA
AURISBERG LEITE MATUTINO		VIOLÊNCIA E PROTAGONISMO JUVENIL: MODOS DE REAGIR, EXISTIR E INTERVIR NA CIDADE, COM ARTE.
BRUNO LEONARDO DA SILVA CASTRO		BRECHT NA SALA DE AULA, O ESTRANHAMENTO COMO APRENDIZAGEM: A DISCIPLINA ATOR NARRADOR



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

CAMILA SERINO LIA		PESQUISA EM ARTE/EDUCAÇÃO COMO PROCESSO DE CRIAÇÃO
CAROLINA DE SANTI ESTÁCIO	Arlete dos Santos Petry	O IMPACTO DAS VISITAS AOS CAMPOS DE ESTÁGIO NA FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES E NOS ESTÁGIOS EM ARTES VISUAIS
CAROLINA DE SANTI ESTÁCIO		O CADERNO COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA AÇÃO DOCENTE, UMA EXPERIÊNCIA DURANTE O ESTÁGIO OBRIGATÓRIO CURRICULAR III EM ARTES VISUAIS
CLAUDETE GOMES DOS SANTOS		EXPERIENCIANDO OS JOGOS TEATRAIS: PERCEBENDO A INTERVENÇÃO DO(A) ESPECTADOR(A) NA AÇÃO TEATRAL
CLÁUDIA REGINA DOS ANJOS		RETRATO E AUTORRETRATO: POSSÍVEIS (RE) CRIAÇÕES PARA A IGUALDADE ÉTNICO-RACIAL
CRISTIANE MARTINS	Rossano Silva	O QUE É NECESSÁRIO PARA SE FAZER UMA FOTOGRAFIA: PERCEPÇÕES DE ESTUDANTES DO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
CRISTINA GARCIA PALHARES VISO		PARADIGMAS E METODOLOGIA DE UMA PESQUISA EM ANDAMENTO: REFLEXÕES
DEBORA FROTA CHAGAS	Antonia de Abreu Sousa	MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA: TEATRO NO COLÉGIO DA POLÍCIA MILITAR DO CEARÁ
DIOGO RAMON DA SILVA COSTA	Vanessa Benites Bordin	AULAS-EXPERIMENTOS DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL NO ENSINO MÉDIO: O ETIUD DE STANISLAVSKI COMO PROCEDIMENTO METODOLÓGICO
ELIANE APARECIDA ANDREOLI		ANÁLISE E REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE ARTES VISUAIS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL E FÍSICA



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

ELISÂNGELA DE FREITAS MATHIAS		A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO HUMOR NAS CARICATURAS FEITAS POR CRIANÇAS E ADOLESCENTES
ELISIO JOSÉ DA SILVA FILHO		POR OUTRO ENSINO DE ARTE: UM EXPERIÊNCIA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO
Elisângela de Freitas Mathias		O DESENHO DE HUMOR NAS AULAS DE ARTE COMO INCENTIVO À PRÁTICA DO DESENHO
ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS		INVESTIMENTOS NOS LEITORES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS: AÇÕES EXTENSIONISTA NOS ESPAÇOS ESCOLARES
FERNANDA SILVA Z Aidan	Raimundo Nonato Assunção Viana	BANQUETE "ROMEU E JULIETA": UMA EXPERIÊNCIA ESTESIOLOGICA COM TEATRO E GASTRONOMIA
GABRIELA ALVARENGA LOVATO		UM OLHAR SOBRE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO DA LICENCIATURA II: ESCOLA MUNICIPAL MINISTRO EDMUNDO LINS
GILVANI JOSÉ BORTOLUZZI		A CRIAÇÃO DE PERFORMANCES NUMA COMUNIDADE DE RECICLADORAS
GISLANE GOMES BRAGA		PERFORMANCE SOBRE/VIDAS: PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA
HELGA VALÉRIA DE LIMA SOUZA		PRÁXIS JUNTO ÀS TURMAS DE EJA: NOVO PROJETO
HENRIQUE LIMA ASSIS		A EDUCAÇÃO DO EDUCADOR: AS AULAS DE ARTES DE ARTES VISUAIS NO COLÉGIO LYCEU DE GOIANIA
ISAAC DE SOUZA ASSUNÇÃO	ANA PAULA ABRAHAMIAN DE SOUZA	PARA ALÉM DOS MUROS DA DIFERENÇA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE DRAG QUEENS NA EDUCAÇÃO
ITALO AUGUSTO DE CASTRO	CARLA DE ABREU	CORPO CONFORME : O DOCUMENTÁRIO COMO ESTRATÉGIA



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

		PEDAGÓGICA DE RESISTÊNCIA E INCLUSÃO NO CONTEXTO EDUCACIONAL
JACKELINE DOS SANTOS MONTEIRO		RELATO DO PROCESSO DE TEATRO PARA-DE-COM-POR E RE-COM-POR COMUNIDADES DESENVOLVIDO NO PROSAMIM PRAÇA 14 DE JANEIRO
JALVA TELES		RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO/APRENDIZAGEM REALIZADA EM DUAS ESCOLAS E UM CENTRO ESPECIALIZADO EM EDUCAÇÃO INCLUSIVO SITUADO EM CAMETÁ (PA).
JESSICA LOPACINSKI	Adriana Rodrigues Suarez	DADÁ: UMA NOVA VISÃO SOBRE ARTE E MUNDO
JORGE FERNANDO LOBATO SARGES		MINHA CASA É UM MUSEU: A ARTE LOCAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA DO MUNICÍPIO DE ABAETETUBA.
JOSÉ NILDO DE SOUZA		POR UMA TEATRALIDADE NA LEITURA COM ADOLESCENTES DE UNIDADES SOCIOEDUCATIVAS: ARTE-EDUCAÇÃO NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
JOSÉ NILDO DE SOUZA		GESTÃO ESCOLAR EM UNIDADES DE RESTRIÇÃO DE LIBERDADE: UMA EXPERIÊNCIA DE RESSOCIALIZAÇÃO COM O TEATRO NO DISTRITO FEDERAL
JUCIELLY VASCONCELLOS DOS SANTOS	Aline Mansur Almeida	CIÊNCIA, POESIA E ARTE
JUDITH ENY PAES LEITE		DORIVAL CAYMMI E LUIZ GONZAGA PARA CONJUNTO DE VIOLÕES: UM EXPERIMENTO DO ENSINO COLETIVO COM ARRANJOS AUTORAIS PARA MÚSICA BRASILEIRA
JULIANA MARIA DE LIMA		O DESENVOLVIMENTO DA PERCEPÇÃO VISUAL NO ENSINO MÉDIO



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

		ATRAVÉS DAS ARTES INTEGRADAS NUMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR
JULIANA SOUZA ALVES	MARIA EMILIA SARDELICH	MEDIAÇÕES NA ESTAÇÃO CABO BRANCO, CIÊNCIA, CULTURA E ARTES
JULIANO CASIMIRO DE CAMARGO SAMPAIO		ESTRANHAMENTO, ALTERIDADE E INTERSUBJETIVIDADE NO ENSINO DE TEATRO
KARINE RAMALDES		JOGANDO COM A DRAMATURGIA
KÁRITHA BERNARDO DE MACEDO		ATIVIDADE CRIATIVA NO CURSO DE DESIGN DE MODA: MOVIMENTOS ARTÍSTICOS DO SÉCULO XX APLICADOS À MODA
KARYNA BARBOSA NOVAIS		OFICINA DE ARTES VISUAIS E CULTURA AFRO-BRASILEIRA
KELLY CHRISTINA MENDES ARANTES	Célia Regina de Oliveira	AULAS NÃO TERMINAM NA SALA DE AULA E SE TERMINAM, PRECISAMOS REPENSÁ-LAS
KELLY VANESSA NUNES DE SOUSA		LIBERDADE PARA ENSINAR
LARISSA ZANIN	Maira Pêgo de Aguiar	PET CULTURA E PIBID ARTES VISUAIS NA ESCOLA: AS VISIBILIDADES E IDENTIDADES LOCAIS A PARTIR DE PRÁTICAS SENSÍVEIS
LILIAN VERONICA SOUZA	ROSELI KIETZER MOREIRA	PROPOSTA TRIANGULAR E A EDUCAÇÃO INFANTIL: VIVÊNCIAS COM ARTE, MATEMÁTICA E LUDICIDADE DE UMA ACADÊMICA DO CURSO DE ARTES VISUAIS.
LIREDA FRANÇA DE SOUZA	Alexandre Santiago da Costa	O OLHAR DO ALUNO DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, PELAS LENTES DE SEBASTIÃO SALGADO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

LOUISE CAVALCANTE FELIX	Herlon Diógenes de Assis	AS CONTRIBUIÇÕES E REPERCUSSÕES DO I SALÃO UNIVERSITÁRIO DE ARTES VISUAIS DO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ
LUCAS DA SILVA NEGRÃO		CONFEÇÃO DE DECORAÇÃO OU ENSINO DE ARTES VISUAIS?
LUCIANE GERMANO GOLDBERG	LARISSA ROGÉRIO BEZERRA	AUTORRETRATO : REFLEXÕES E REFLEXOS DE SI N A DISCIPLINA DE ARTE E EDUCAÇÃO NA UFC
LUCIENE ALVES DE LACERDA	HELDER AMORIM SILVA BORGES DE DEUS	O DESENHO NA PONTA DOS DEDOS RELATO DE EXPERIÊNCIA EM ARTEEDUCAÇÃO
LUÍS MÜLLER POSCA		MULTISSENSORIALIDADE NAS ARTES VISUAIS: MEDIAÇÕES CULTURAIS SEMEADAS E GERMINADAS EM UM LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL
LUIZ AUGUSTO MOREIRA SILVA		JOGOS TEATRAIS COLABORATIVOS: POTENCIALIDADES DO ENSINO DE ARTE NA ESCOLA
LUIZ FERNANDO PEREIRA LOPES		LEITURAS SOBRE A (RE)CRIAÇÃO: TRANSGREDIR X (RE)CONSTRUIR PELO ESPIRITO O BRINCAR EM EDUCAÇÃO
MARCIA INES DA SILVA	Elsieni Coelho da Silva	OFICINAS DE ARTES PARA BORDAR E PENSAR :INTERCULTURALIDADE E IDENTIDADE NO ENSINO DE ARTES VISUAIS
MARCIA PRISCILA HAUT	Zoreide Marivone Clen	CADÊ MINHAS RAÍZES?" : UM PROJETO SOBRE O RESGATE DA ARTE E CULTURA ALEMÃ POR ACADÊMICAS DE ARTES VISUAIS.
MARCOS CLÓVIS FOGAÇA		PERCURSO CRIATIVO DE UM FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO NA ESCOLA PÚBLICA- O FESTA
MARIA ANDREZA COSTA		A CIDADE VIVENCIADA EM AQUARELAS



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

BARBOSA		
MARIANA POUGY		OBJETO DE APRENDIZAGEM POÉTICO - PROVOCAÇÕES EMANCIPATÓRIAS DENTRO DA ARTE EDUCAÇÃO
MARÍLIA ALVES DE CARVALHO		A ESCOLA PÚBLICA E O DIREITO À PALAVRA: VIOLÊNCIAS SIMBÓLICAS E INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS SOBRE O SILENCIAMENTO E A VOZ DE ESTUDANTES
MARÍLIA MARTHA FRANÇA SOUSA	Maria das Vitórias Negreiros do Amaral	DESENHOS E PATRIMÔNIO CULTURAL: O QUE DIZ O IMAGINÁRIO SOBRE A PRODUÇÃO DE IMAGENS DOS (AS) ADOLESCENTES?
MARTHA LEMOS DE MORAES		CHÁ DE CARTAS - INTERVENÇÃO CÊNICO PEDAGÓGICA: MEDIAÇÕES TEATRAIS E SEUS DESDOBRAMENTOS NO CENTRO DE ENSINO MÉDIO URSO BRANCO
MEL TAYNNÁ BRITO ARAÚJO ANDRADE	Gilberto Andrade Machado	MEMORÁBILIA: EXPERIÊNCIAS COM O ENSINO DE ARTE
MIRIAM FONTE BÔA FERRAZ MACHADO		TEATRO DE VARA: RELATO DE EXPERIENCIA NAS SÉRIES INICIAIS
MIRLLA VALNICE CAMARA DE ARAUJO	Simone de Oliveira Castro	O ENSINO DE ARTES NOS CURSOS INTEGRADOS DO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ, CAMPUS FORTALEZA: A PERCEPÇÃO DO EDUCANDO
MÔNICA DE MENDONÇA E SICA MARTINS AGUIAR		QUAL O LUGAR DA "ARTE NAIF" NO ENSINO CONTEMPORÂNEO DAS ARTES VISUAIS?
MONICA MITCHELL DE MORAIS BRAGA		A CULTURA VISUAL NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO: AS INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS DO IFG-CÂMPUS INHUMAS
NÁDIA DA CRUZ SENNA		QUEER MUSEU: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

NADIA TERESINHA MORAES NELSON		LAMBETEIROS, FALANTES, BISBILHOTEIROS, BRINCANTES... ARTEIROS: CONSTRUINDO SABERES, FAZERES, ENTRELAÇANDO OLHARES SOBRE FORMAÇÃO MULTICULTURAL DESSA TERRA CHAMADA BRAZILIS. UM PROJETO DE ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL.
NAYANA SOFFIATTO		A DANÇA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO: UM ESTUDO DE CASO
NEDER ROBERTO CHARONE	Joel Cardoso	QUANTO CUSTA UM PIBID?
NELIA LUCIA FONSECA		SOBRE ARTE, EDUCAÇÃO E VÍDEOARTE: RUPTURAS, RESISTÊNCIAS E PRÁTICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM NA SALA DE AULA
POLIANA DANTAS DE OLIVEIRA	Everson Melquíades Araújo Silva	DIÁLOGOS ENTRE O ENSINO DE INGLÊS E O ENSINO DE ARTES: CAMINHOS POSSÍVEIS?
QUELLE CRISTINA DE SOUZA NUNES	Iracema dos Santos Siqueira	ARTE E INFÂNCIA: ANALISANDO AS AÇÕES DO PROJETO ALEGRARTE
RAFAEL CARVALHO	Anelise Macêdo Magalhães	DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS E PERFORMATIVIDADE: COMO INSTAURAR UM ESPAÇO ENTRE, OU UMA PROVOCAÇÃO AO TEMPO PRESENTE
RAFAEL MATHEUS MOREIRA MONTEIRO		A ESCOLA COMO ESPAÇO SENSÍVEL
REBEKA LUCIO E NEVES	Simone de Oliveira Castro	CRIANÇA SEM FRONTEIRAS. O CORPO ESPONTÂNEO NO UNIVERSO INFANTIL
RENATA BITTENCOURT MEIRA		TERNAS :PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS CORPORAIS PARA AS ARTES NUMA PERSPECTIVA CRÍTICA



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

RENATA PEREIRA NAVAJAS MANCILHA BARBOSA.		PERCEBER O OLHAR ATENTO DAS CRIANÇAS SOBRE O MUNDO PERMITE REALIZAR PROPOSTAS CONVIDATIVAS DE ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL.
RITA DE CÁSSIA CABRAL RODRIGUES DE FRANÇA	Jucélia Estumano Henderson	O ENSINO DE ARTE NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR: ARTES INTEGRADAS SIM, POLIVALÊNCIA NÃO!
ROSANA GONÇALVES SILVA		NAS ÁGUAS DO ARTIVISMO: CONECTAR PESSOAS EM UM BANHO DE SENTIDO
ROSANGELA MARQUES DE BRITTO		PROCESSOS DE ENSINO/APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS NO PROJETO “ESPAÇO DO ÓCIO CRIATIVO” REALIZADO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
SANDRA REGINA PAULA DE SOUZA	JOSE MAXIMIANO ARRUDA XIMENES LIMA	REFLEXÕES SOBRE A DOCENCIA NO ENSINO FUNDAMENTAL II DE ARTES VISUAIS E O ENSINO NO AMBIENTE VIRTUAL
SARYTA GARROSSINO GUANAIS		“AULA DE MIM: A LINGUAGEM CORPORAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL E O PROTAGONISMO DA CRIANÇA NO ENSINO DE DANÇA”
SIMÔNICA DA COSTA FERREIRA		CUBOS DE IMAGENS: UM JOGO PARA A AÇÃO POÉTICA DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA PARA ALUNOS DE PEDAGOGIA
SOLANGE MARIA PITOMBEIRA DE LIMA	José Maximiano Arruda Menezes de Lima	O MITO DO HERÓI
SÔNIA MARIA CALDEIRA PAIVA		DESENHOS NARRATIVOS: DA AREIA À LUZ UM WORKSHOP PARA SE PENSAR NA DEFESA DE NOSSA EPISTEMOLOGIA
TALITA MENEZES DE SOUZA		CULTURA HIP HOP: RELATO DE EXPERIÊNCIA COM OFICINAS DE DANÇAS URBANAS EM MANAUS (AM)



XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

TARCILA LIMA DA COSTA	Fernanda Maria Macahiba Massagardi	SOMOS SEIS: ARTE E POÉTICA DO COTIDIANO NA ESTÉTICA DAS RELAÇÕES
VALÉRIA PEIXOTO DE ALENCAR		O ENSINO DE ARTE NA PEDAGOGIA E A ABORDAGEM TRIANGULAR: CONFABULAÇÕES DE UMA PROFESSORA EM CONSTANTE FORMAÇÃO
VERUSKA BETTIOL BORGES		A IMPORTÂNCIA DA ARTE DENTRO E FORA DO CONTEXTO ESCOLAR: EXPERIÊNCIAS DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE GOIÂNIA