



## XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

## VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

**Lista de trabalhos aprovados no XXVIII CONFAEB 30 ANOS: Ações Políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações.**

**6 à 9 de novembro de 2018 em Brasília/DF.**

**GT4**

<b>Autores</b>	<b>Co-Autores</b>	<b>Trabalho aprovado</b>
ADEMILTON AZEVEDO DE ARRUDA JÚNIOR		A TEMÁTICA DA VIOLÊNCIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA BELEMENSE
ANA LUIZA EMERICH MAGALHÃES		ENTRE A AUSÊNCIA E O AFETO: VIVÊNCIAS NO ENSINO APRENDIZAGEM DA ARTE
ANDREA APARECIDA DELLA VALENTINA	Moema Martins Rebouças	DE CAPELA À GALERIA: RELAÇÕES E ARTICULAÇÕES DA GALERIA DE ARTE E PESQUISA DA UFES
AURELICE DA SILVA VASCONCELOS		A LINGUAGEM FOTOGRÁFICA E PROVOCAÇÕES ESTÉTICAS EM UMA RESERVA EXTRATIVISTA
BARBARA L. HENRIQUES		ARTE EDUCAÇÃO E MEMÓRIA – UM POSSÍVEL CENÁRIO DE EDUCATIVOS DE MUSEUS
CLAUDETE GOMES DOS SANTOS		REFLEXÕES PRELIMINARES ACERCA DO QUE É ARTE, CULTURA E SABERES DENTRO DO UNIVERSO ESCOLAR
CRISTINA MARIA CARVALHO NASCIMENTO		CANTOS DE TRABALHO: DAS ROÇAS PARA A SALA DE AULA. POSSIBILIDADES VOCAIS E INSTRUMENTAIS



## XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

### VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

DANIELLA ZANELATO		SEMANA DE ARTE E ENSINO NA ECA/USP : RESISTÊNCIA POLÍTICA E CULTURAL NA DITADURA MILITAR
EDISON FARIAS	Karina da Silva Farias	A TESE “IRENE TEIXEIRA DE AZEVEDO” PARA O INGRESSO AO MAGISTÉRIO DO DESENHO NA BELÉM DE 1943: PREOCUPAÇÕES ANTIGIAS E CONTINUIDADES HODIERNAS
ELIZETE TECH		O PROFESSOR PEDAGOGO E O EIXO DAS ARTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CAMINHO SE FAZ CAMINHANDO...
FÁBIO ESTEFANIO LUSTOSA DE BRITO LOPES	Áurea da Paz Pinheiro	MUSEOLOGIA, AUDIOVISUAL E MEDIAÇÃO CULTURAL
FERNANDA DA SILVA ARAÚJO MÉLO	KARYNE DIAS COUTINHO	APRENDER/ENSINAR TEATRO NA ESCOLA: NARRATIVAS PARA RECRIAÇÕES DE SI COMO ARTISTA/DOCENTE
GABRIELA ALVARENGA LOVATO	JULIANA AMELIA PAES AZOUBEL	DO PALCO À CRÍTICA: A IMPORTÂNCIA DO PROFISSIONAL DA DANÇA NO CENÁRIO DA CRÍTICA BRASILEIRA DE DANÇA
HELDER FABRICIO BRITO RIBEIRO		A REPERCUSSÃO HISTÓRICA DA FOTOGRAFIA NO PARÁ
HEMANUELLA KAROLYNE MOURA VIEIRA	Leila Adriana Baptagling	ARTE COMO RECEPTORA DO “ENTRE LUGAR” NA CULTURA EM TRANSIÇÃO
IRACY RÚBIA VAZ DA COSTA		OBLITERAÇÕES E HIERARQUIAS NA HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO: MARIA SYLVIA NUNES E A PRIMEIRA MONTAGEM DE MORTE E VIDA SEVERINA
JAQUELINE CARVALHO BEZERRA	Áurea da Paz Pinheiro	RUA  RESIDÊNCIA ARTÍSTICA ARTÉRIAS URBANAS: PENSANDO MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL
JOÃO CARLOS FREITAS DA SILVA	RHAUL DE OLIVEIRA	SEMEANDO CINEMA NO SERTÃO
LARISSA ISIDORO SERRADELA		ARTE, ESTÉTICA E (CONTRA)VISUALIDADES: COMO INSTRUMENTOS DE COLONIALIDADE E NO ENLACE DE PEDAGOGIAS DELOCALONAS



## XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

### VI CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES

LEISA SASSO		POR TI, SÃO SEBASTIÃO DE ESTILISMO E MODA
LUANA AIRES CORRÊA DE SÁ		(RE) INVENTAR A ESCOLA POSSÍVEL: POR UMA ÉTICA INVENTIVA DOS SUJEITOS ESCOLARES
LUCIANA DOS SANTOS TAVARES		LOURIVAL CUQUINHA - UM ARTISTA QUE PROVOCA!
LUIZ CARLOS PINHEIRO FERREIRA	KARLA EDUARDA GOMES	EXPERIÊNCIAS COM O MUNDO REAL: APONTAMENTOS SOBRE AUTOFORMAÇÃO E O CONTEXTO DAS ARTES VISUAIS
MARIA FILIPPA COSTA JORGE		NO ENTRELAÇAR PROCESSUAL DA PESQUISA ENTRE ESPAÇO FORMAL E NÃO FORMAL SURGEM OS DISPARADORES
RAFAELLA LIRA DE VASCONCELOS		O ENSINO DE ARTE NAS ESCOLAS-PARQUE DE BRASÍLIA: UM PASSEIO PELAS MEMÓRIAS DO TRABALHO PEDAGÓGICO
SONIA MONEGO	Marinilse Netto	MONUMENTOS DO ARTISTA PAULO DE SIQUEIRA E A MEMÓRIA DA CIDADE: PROPOSTA DE REFLEXÕES SOBRE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO
URSULA ROSA DA SILVA		RASTROS EM PAPEL: MEMÓRIAS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS NA UFPEL
VALERIA MARIA CHAVES DE FIGUEIREDO	LUCIANA RIBEIRO	OLHARES PRA DANÇA: HISTÓRIAS E AFETOS DA DANÇA CÊNICA GOIANIENSE ENTRE 1970-2000
VANESSA BENITES BORDIN		O CONTAR HISTÓRIAS DAS MULHERES INDÍGENAS NO PARQUE DAS TRIBOS COMO ATO DE RESISTÊNCIA
VANUSA NOGUEIRA NEVES	RENATA DE LIMA SILVA	ANDANÇA KALUNGA: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE UMA CATADORA/CONTADORA DE HISTÓRIAS